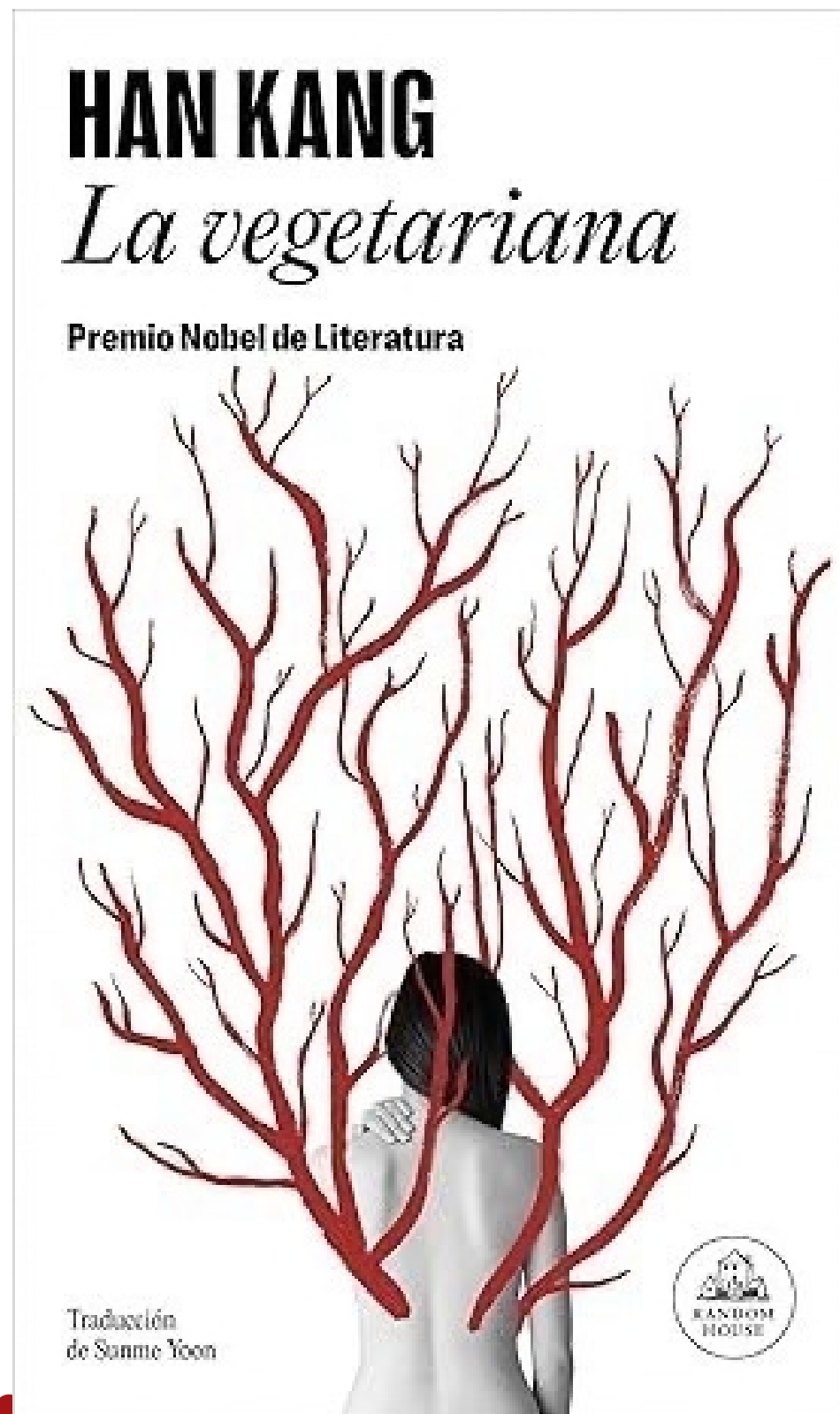


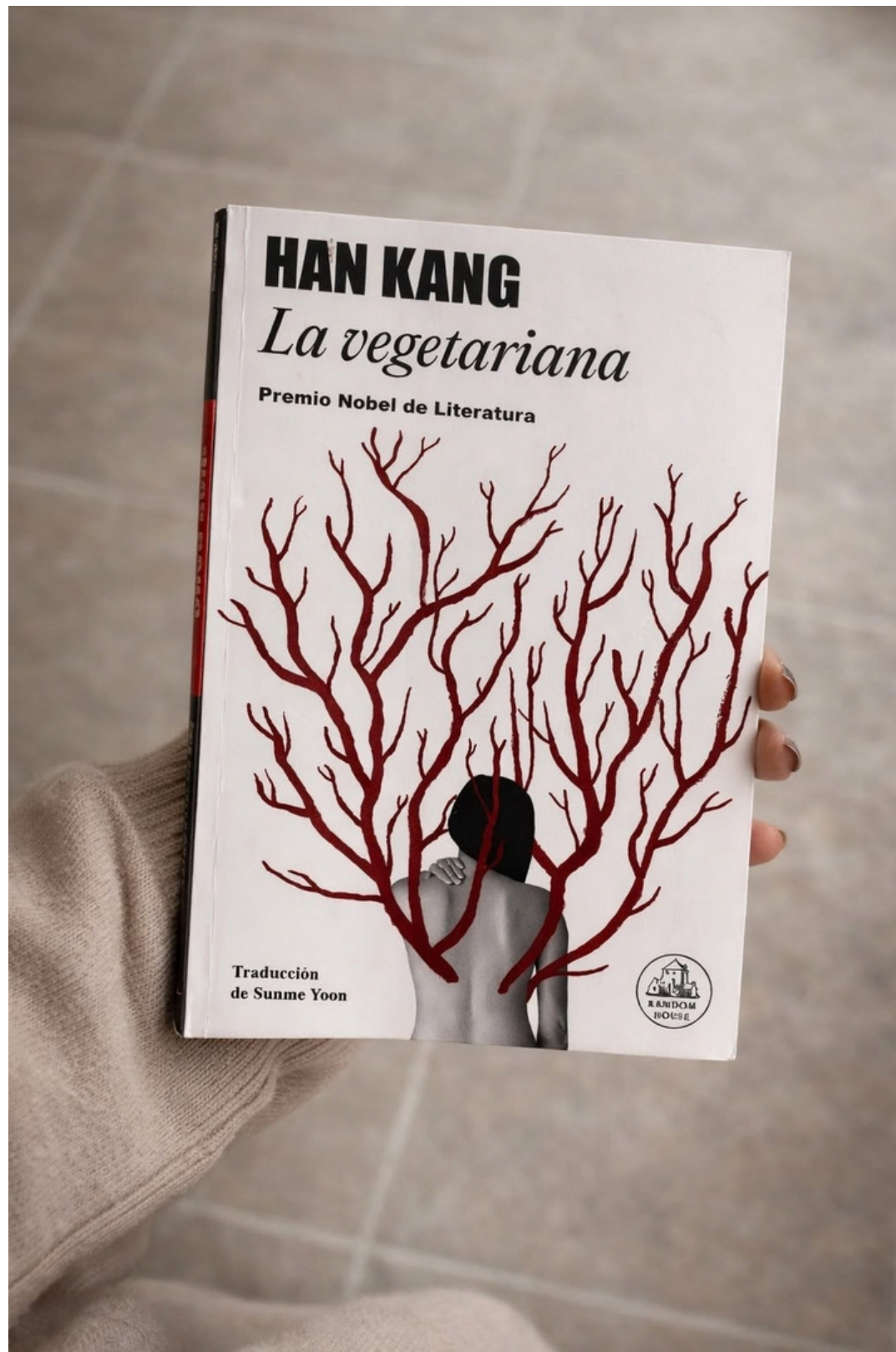
# LA VEGETARIANA

HAN KANG



# INICIO

La historia comienza con Yeonghye, una mujer común y corriente en Seúl Corea, que decide dejase de comer carne tras unos sueños violentos, lo que desencadena una drástica desintegración personal y familiar



# NUDO

## PROBLEMA PRINCIPAL

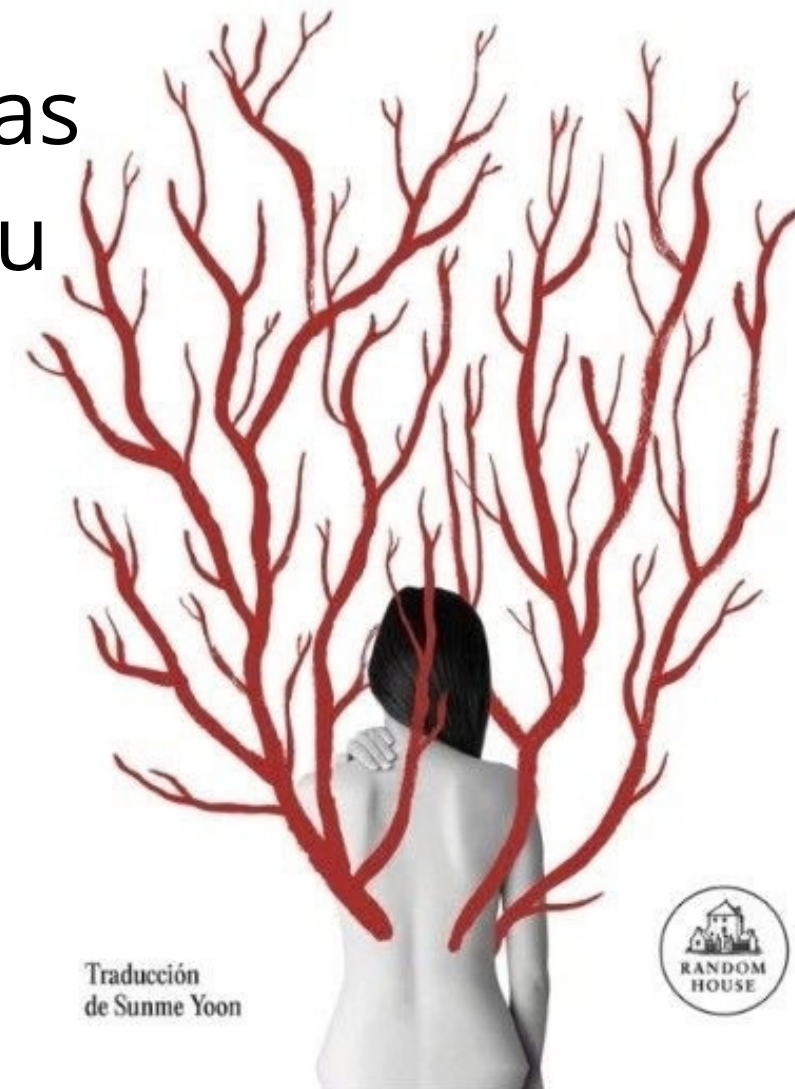


radica en la radical decisión de la protagonista, Yeong-hye, de dejar de comer carne tras pesadillas violentas. Este acto, inicialmente pequeño, se convierte en una rebelión silenciosa contra las normas sociales patriarcales, el abuso de su esposo y familia, y su propia identidad, provocando su aislamiento, deterioro físico y un descenso hacia la locura o una transformación espiritual.

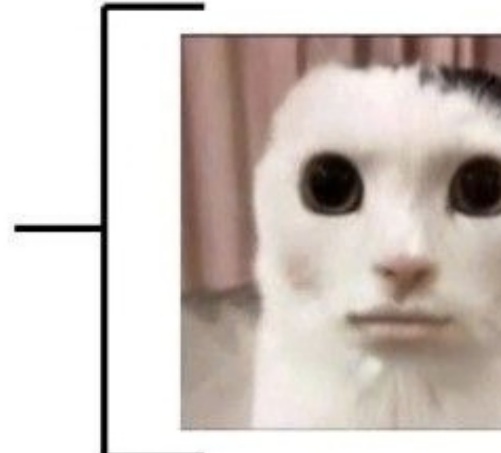
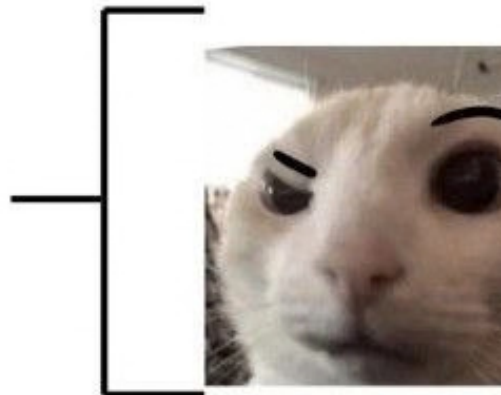
“Tu cuerpo es lo único a lo que le puedes hacer daño. Es lo único con lo que puedes hacer lo que quieras. Pero ni eso te dejan hacer”.

**HAN KANG**  
*La vegetariana*

Premio Nobel de Literatura



Traducción  
de Sunme Yoon



# CLIMAX

El clímax de

La vegetariana de Han Kang ocurre cuando Yeong-hye, consumida por la anorexia y su deseo de convertirse en planta para escapar de la violencia humana, es internada en un hospital psiquiátrico. Allí, rechaza la alimentación forzada, buscando la transformación final en un árbol, en un acto extremo de rebelión y pureza

@MalvadasLiterarias

**HAN KANG**

*La vegetariana*

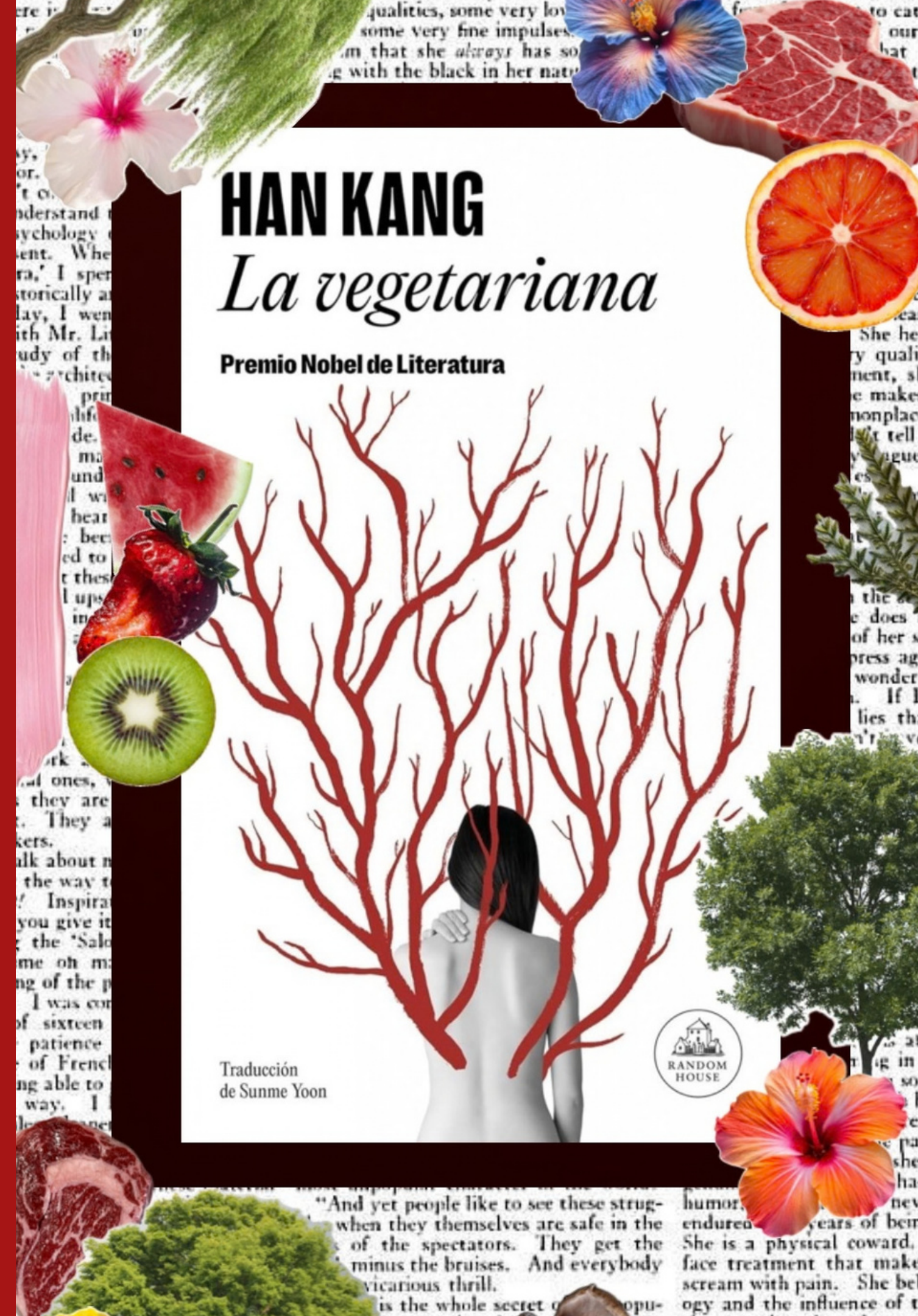
- Crítica social.
- Locura y surrealismo.
- Deterioro físico y mental.
- Perspectivas fragmentadas.
- Maltrato físico y psicológico.
- Vegetarianismo como rebelión.

Tres relatos unidos en  
un solo tomo para ser  
una novela.



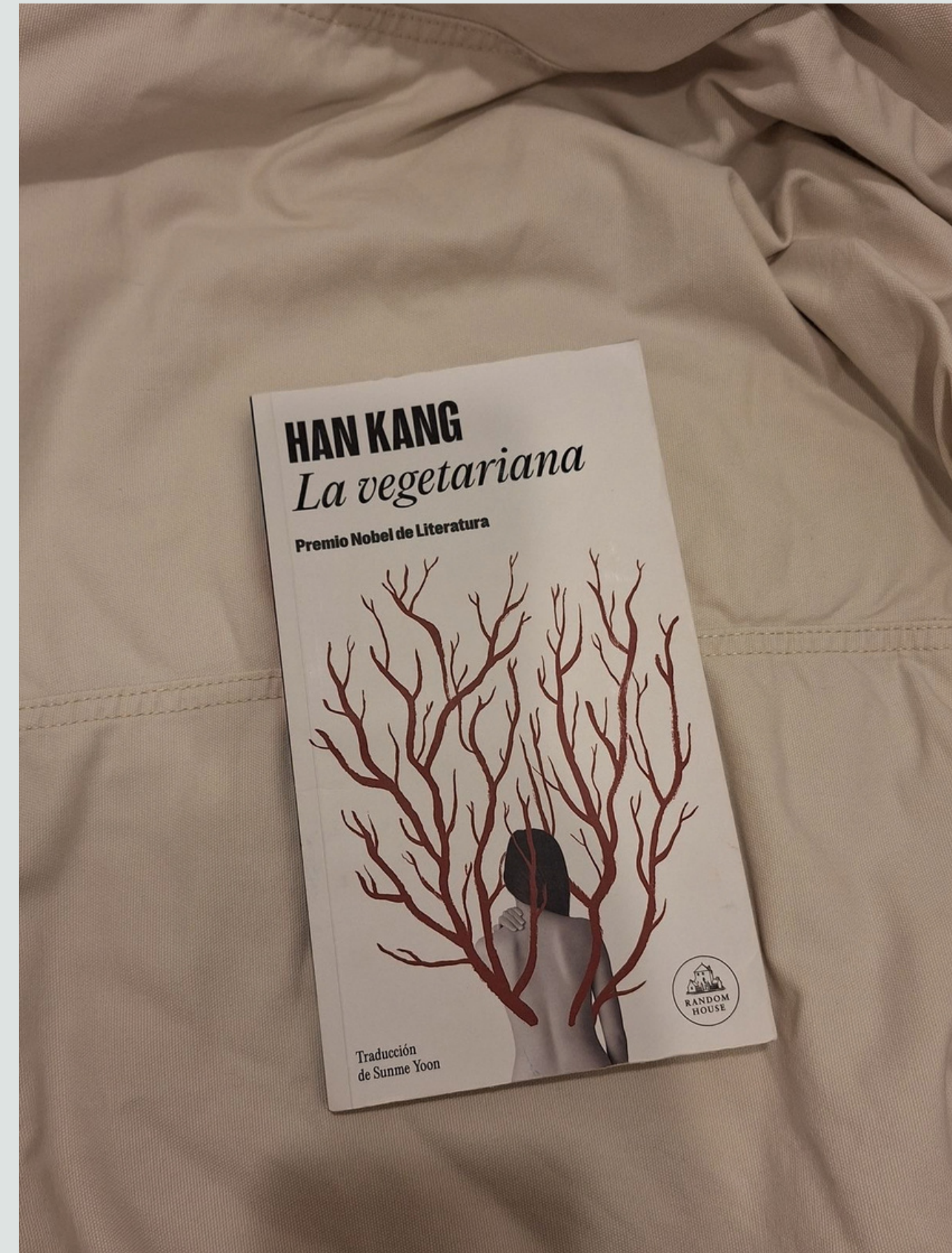
# DESENLACE

El desenlace de  
La vegetariana de Han Kang muestra a Yeong-hye, la protagonista, internada en una institución mental en estado crítico, negándose casi por completo a comer y creyendo que se convierte en un árbol. Su hermana, In-hye, la visita, asumiendo el dolor y reflexionando sobre la libertad, la violencia social y la propia infelicidad de su vida, aceptando el destino trágico de Yeong-hye.



# VALORES

explora valores y temas profundos como la libertad individual, la resistencia contra la violencia patriarcal y la búsqueda de identidad. A través del rechazo de la protagonista a comer carne, la novela cuestiona la opresión social, el maltrato animal, la empatía y la soberanía sobre el propio cuerpo.



# PROBLEMAS SOCIALES

explora la violencia patriarcal, el conformismo social y la opresión de género en Corea del Sur a través de la decisión de la protagonista, Yeong-hye, de dejar de comer carne. La novela destaca cómo la autonomía individual es castigada, provocando aislamiento, incompreensión y abuso por parte de su familia y la sociedad



# ENSEÑANAS Y MORALEJAS

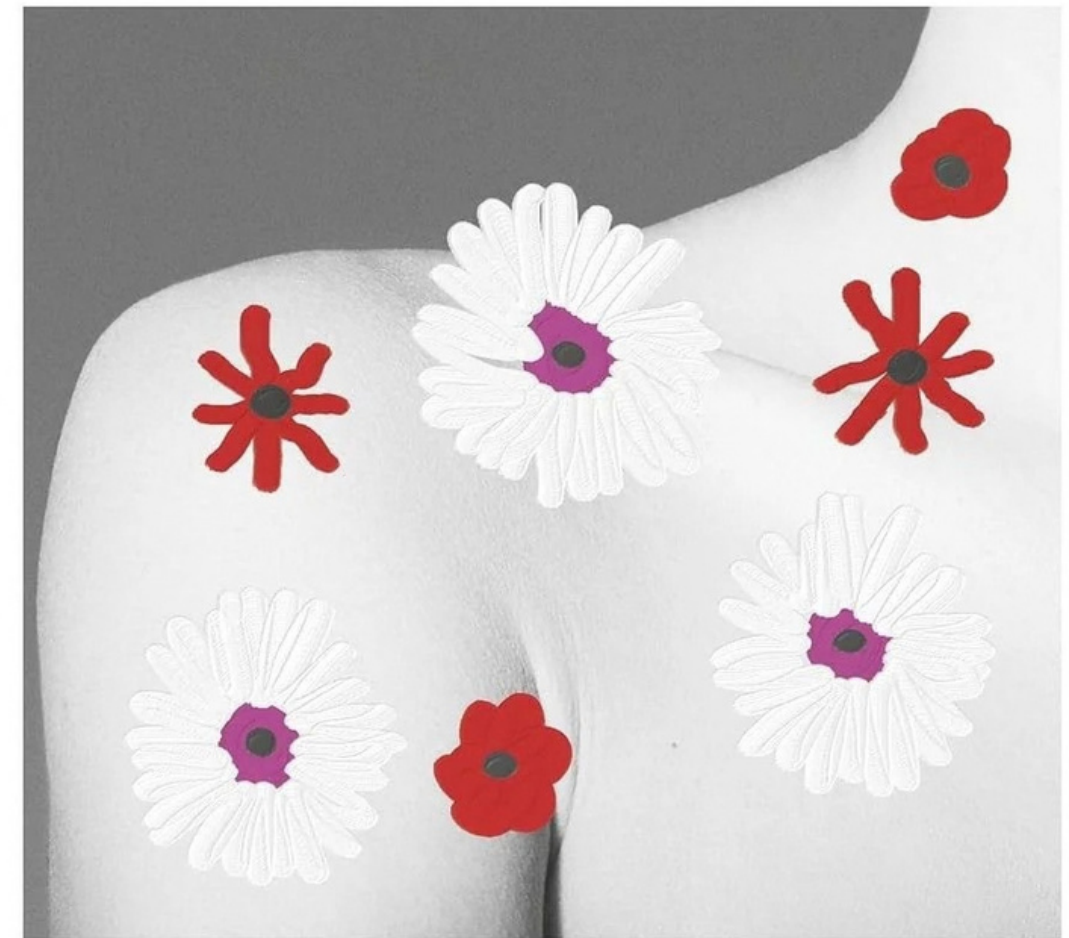
es una novela profunda que utiliza la decisión de su protagonista, Yeonghye, de dejar de comer carne para explorar temas de violencia, control, la búsqueda de autonomía y la salud mental. Las enseñanzas clave se centran en la resistencia femenina contra una sociedad patriarcal opresora y la violencia del ser humano, simbolizado en la transformación física y mental de la protagonista

WINNER OF THE 2024 NOBEL PRIZE IN LITERATURE

# HAN KANG

'An extraordinary experience'  
*Guardian*

'Terrifying and terrific'  
Lauren Groff



# THE VEGETARIAN

채식주의자

# LA PARTE MÁS INTERESANTE

La parte más impactante de La vegetariana de Han Kang es la transición de Yeong-hye desde la sumisión total hacia una rebelión radical a través de la inanición, convirtiendo su cuerpo en un símbolo de pureza y rechazo a la violencia patriarcal. La narrativa, contada por tres personas cercanas que la objetivizan, resalta la alienación femenina



# GRACIAS

