

Instituto de Negocios e Innovación



Manuel Ignacio Rivera Luque
Literatura
4 semestre Preparatória

Guasave, Sinaloa, México a 24 de febrero del 2025

Título

Romeo and Juliet

Autor y breve biografía

William Shakespeare (1564-1616) fue un poeta, dramaturgo y actor inglés, considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Nació en Stratford-upon-Avon y se casó con Anne Hathaway, con quien tuvo tres hijos. Escribió 37 obras de teatro (entre comedias, tragedias e historias) y 154 sonetos. Su influencia ha trascendido culturas, idiomas y épocas, siendo “Romeo y Julieta” una de sus tragedias más reconocidas.

2. Ficha técnica de la película

Director

Baz Luhrmann

Año de estreno

1996

Actores principales

- **Leonardo DiCaprio** como Romeo
- **Claire Danes** como Juliet
- **John Leguizamo** como Tybalt
- **Harold Perrineau** como Mercutio
- **Pete Postlethwaite** como el Padre Laurence
- **Paul Sorvino** como Fulgencio Capuleto
- **Diane Venora** como Gloria Capuleto

(Entre otros miembros del elenco.)

3. Análisis lingüístico de la película

Aunque “William Shakespeare’s Romeo + Juliet” adapta la tragedia original de Shakespeare a un entorno moderno, mantiene gran parte del lenguaje y recursos estilísticos propios de la obra isabelina. A continuación, se señalan algunos de los recursos lingüísticos presentes:

1. Rima

- En la obra original, Shakespeare utilizó mayoritariamente el verso blanco (blank verse) en pentámetro yámbico, pero también incluye pasajes en rima, sobre todo en momentos claves como el prólogo (en forma de soneto).
- En la adaptación cinematográfica, aunque se conserva gran parte del texto, la musicalidad del verso se fusiona con la ambientación moderna, resaltando ciertos diálogos que conservan la rima y el ritmo poético.

2. Comparaciones

- La obra hace uso constante de comparaciones para describir la belleza de Juliet o la pasión de Romeo. Por ejemplo, cuando Romeo compara a Juliet con el sol: "It is the east, and Juliet is the sun".
- En la película, estas comparaciones se mantienen y se realzan con recursos visuales (luces intensas, encuadres, cambios de color) para reforzar el simbolismo.

3. Analogías

- Las analogías en "Romeo y Julieta" suelen relacionar los sentimientos de los personajes con elementos de la naturaleza (la luz, la noche, las estrellas).
- En la versión cinematográfica, se actualizan ciertos escenarios (las calles de Verona Beach, las fiestas con música moderna), pero se mantienen las referencias al día y la noche como metáforas de la esperanza y la fatalidad.

4. Hipérbole

- La exageración de sentimientos es muy característica de los personajes jóvenes en la obra. Romeo y Juliet expresan su amor de forma apasionada y a menudo exagerada (por ejemplo, al jurarse amor eterno apenas conocerse).
- En la película, la intensidad de la actuación, la música y la estética refuerzan esta hipérbole emocional, acentuando el drama y la urgencia del amor prohibido.

Comentario final

"William Shakespeare's Romeo + Juliet" de Baz Luhrmann es una adaptación moderna que combina elementos cinematográficos contemporáneos (vestuario,

música, ambientación urbana) con el texto original de Shakespeare. Este contraste entre la modernidad visual y el lenguaje antiguo crea una experiencia única que permite apreciar la vigencia y la fuerza poética de la obra, así como la universalidad de sus temas: el amor, el odio entre familias, y la tragedia del destino.