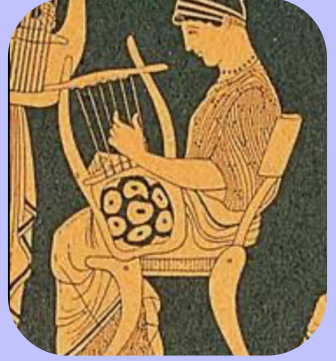


Línea del tiempo

VII A.C - V A.C.

La lírica **surge** en la **antigua Grecia**, se caracterizaba por **ser más personal y subjetiva**. Usaban la lírica para **expresar emociones y reflexiones sobre el amor, la naturaleza y la política**. Solían ser **cantadas, acompañadas** de un **instrumento** llamada **lira** (Un instrumento parecido al arpa) Su forma habitual es el verso y la primera persona.



V - XV

Durante la Edad Media, la lírica se **desarrolló** principalmente a **través** de la **poesía trovadoresca** y la **lírica cortesana**, especialmente en la Europa medieval. Se **cantaban temas como el amor cortés, la fidelidad y el honor**. Se caracterizaba por su lenguaje estilizado y sus normas formales. La figura del trovador se centraba en el poeta-cantor que exaltaba el amor idealizado.



XV - XVI

En el Renacimiento, la lírica **se renovó** gracias al **redescubrimiento de los clásicos griegos y latinos**. La poesía se volvió más **centrada** en el **individuo**, en la belleza, el amor y la naturaleza. Poetas como **Garcilaso de la Vega** y **Petrarca**, cultivaron un estilo refinado que reflejaba un ideal de belleza tanto en el amor como en el arte. El soneto se convirtió en una de las formas líricas más populares.



XVII - XVIII

En el Barroco, la lírica se caracterizó por un **uso exuberante de metáforas, paradojas y antítesis**. Algunos poetas experimentaron con la forma y el lenguaje, y exploraron temas como la fugacidad de la vida, la muerte y la vanidad. El Barroco **se distingue** por su **tono melancólico y reflexivo**.



XVIII

Durante el Neoclasicismo, la poesía lírica vuelve a **valorar las normas clásicas y la simplicidad**. Los poetas buscaban imitar el equilibrio y la razón de los autores antiguos. La lírica se **aleja** del **exceso emocional** del Barroco y se **enfoca** más en **la claridad, la moralidad y la objetividad**. Sin embargo, la poesía lírica también **mantiene** su función de **expresión personal**, especialmente en la lírica de **José Cadalso** o **Alexander Pope**.



FINALES DE XVIII - XIX

El Romanticismo marca una **ruptura** con las **normas establecidas** del Neoclasicismo. La lírica romántica se caracteriza por la **exaltación de los sentimientos, la subjetividad, la naturaleza y el individualismo**. Algunos poetas como **Gustavo Adolfo Bécquer**, **Lord Byron**, **William Wordsworth**, reflejan el deseo de libertad creativa y emocional. El amor, el dolor, la muerte y la libertad son temas recurrentes.



FINALES DE XIX - PRINCIPIOS DE XX

El Modernismo, se **caracteriza** por un **refinamiento estético**, la **búsqueda** de la **belleza** y la **renovación** de la forma poética. Poetas como **Rubén Darío**, **Leopoldo Lugones** y **Pablo Neruda**, buscaron romper con el romanticismo y la poesía clásica mediante la experimentación con nuevas sonoridades, colores y simbolismos. La lírica moderna **se llena** de un **tono** de **evasión, simbolismo** y a menudo de **crítica social**.



PRINCIPIOS DE XX

Las vanguardias artísticas, como el **futurismo**, el **dadaísmo** y el **surrealismo**, **influyen** en la lírica, que se vuelve **más experimental**, fragmentada y a veces irracional. Poetas como **Federico García Lorca y Pablo Neruda**, o figuras del surrealismo como **André Breton**, empujan la poesía lírica hacia **formas menos convencionales**, explorando el subconsciente, la irracionalidad y el juego con el lenguaje.



XX - XXI

Hoy en día, la lírica **sigue siendo un campo de experimentación** y renovación. Aunque **se mantienen** elementos clásicos como **la rima y la métrica**, la poesía contemporánea también **abarca formas libres, prosa poética y un lenguaje más directo y coloquial**. Los poetas pueden abordar desde cuestiones políticas hasta reflexiones sobre la identidad y la existencia, sin atenerse a reglas estrictas. En la actualidad, **hay un crisol de estilos y voces** que **mantienen** viva la **tradición lírica** mientras la enriquecen con nuevas perspectivas.

